QUINQUELA, el pintor de La Boca

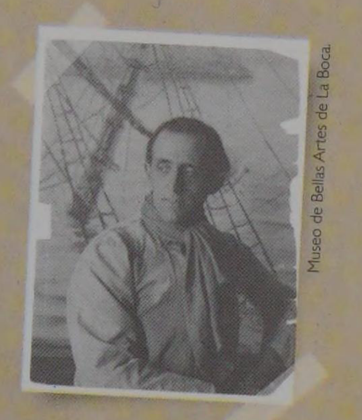


el mundo Quinquela Martín para niños

textos
Didi Grau

ilustraciones
Paula Adamo

Calibroscopio | colección pinta tu aldea


Museo de Bellas Artes de La Boca.

QUINQUELA
por Quinquela

"Habrá de disculpárseme, pues, si un amor y una convivencia que ya duran medio siglo, me llevaron algunas veces a embellecer las cosas y los seres de un barrio. Esa adhesión y ese sentido me conquistaron el título de pintor de La Boca, que es el único a que aspiro y el que me corresponde en realidad."

"Los hombres no valen por lo que tienen, ni siquiera por lo que son, valen por lo que dan."

colección pinta tu aldea
Mago Xul

En preparación, más títulos para la colección.

Quinquela,
el pintor de La Boca

el mundo de Quinquela Martín para niños

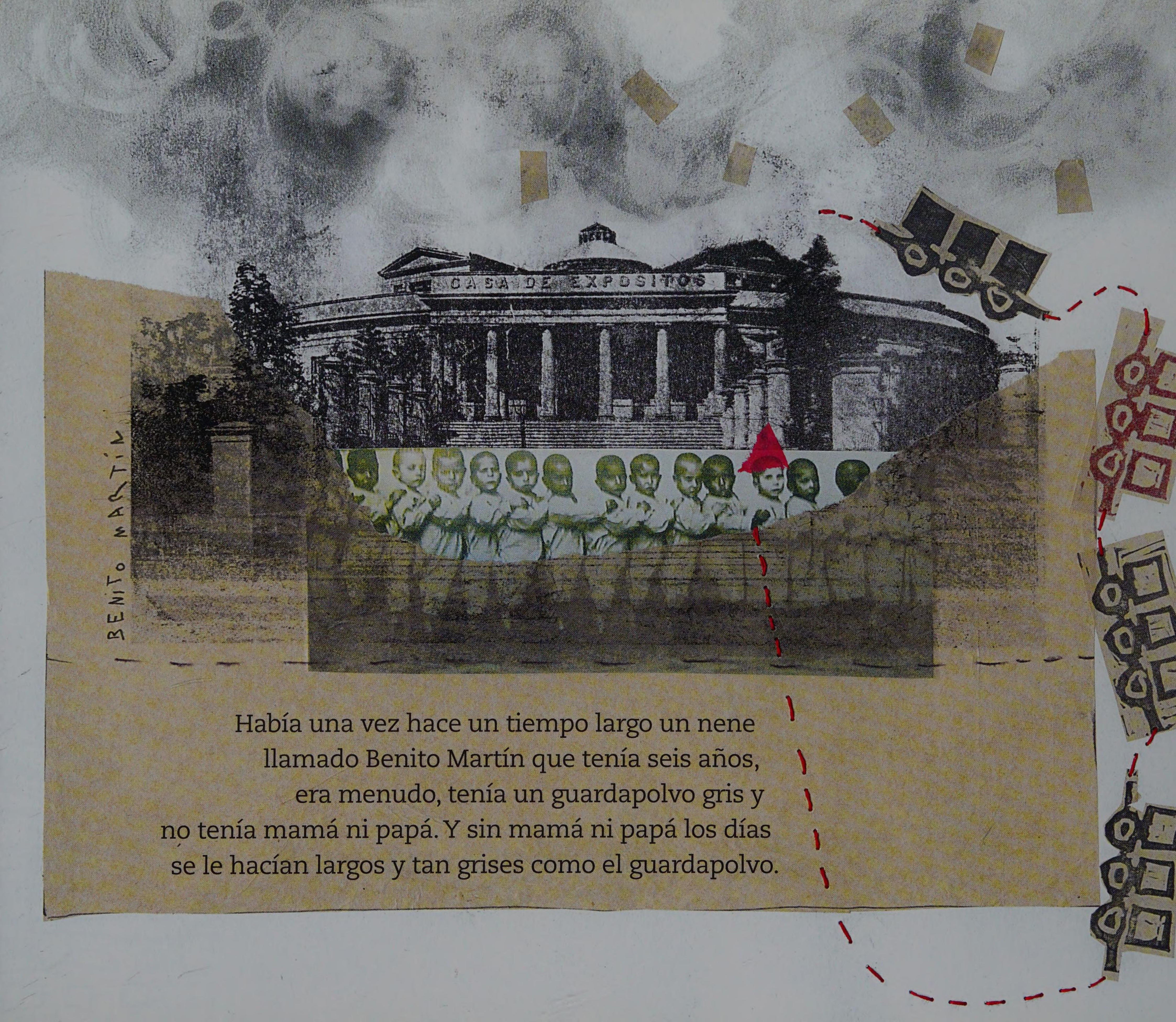
textos
Didi Grau

ilustraciones
Paula Adamo



colección pinta tu aldea

Calibroscopio



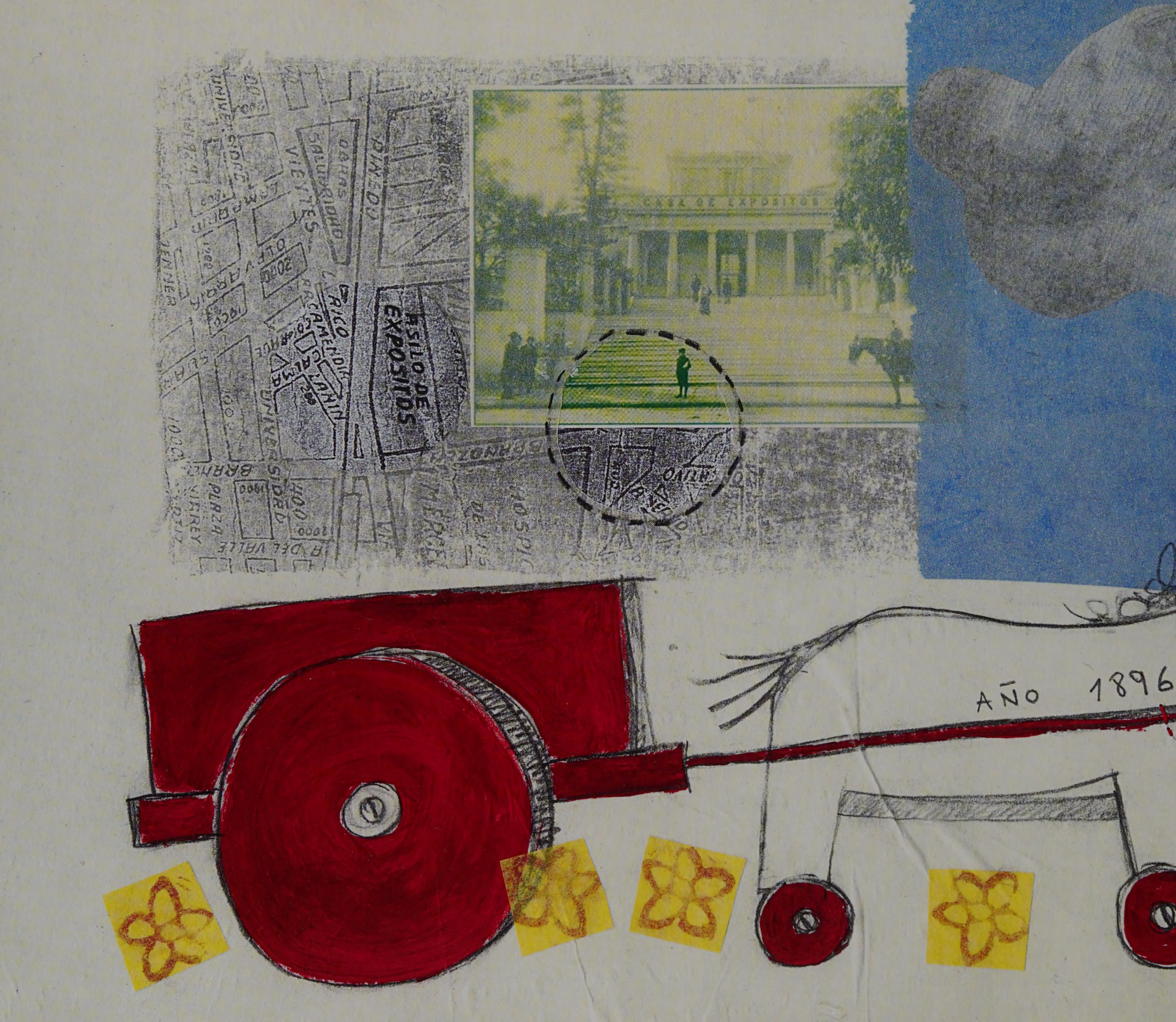
Había una vez hace un tiempo largo un nene
llamado Benito Martín que tenía seis años,
era menudo, tenía un guardapolvo gris y
no tenía mamá ni papá. Y sin mamá ni papá los días
se le hacían largos y tan grises como el guardapolvo.

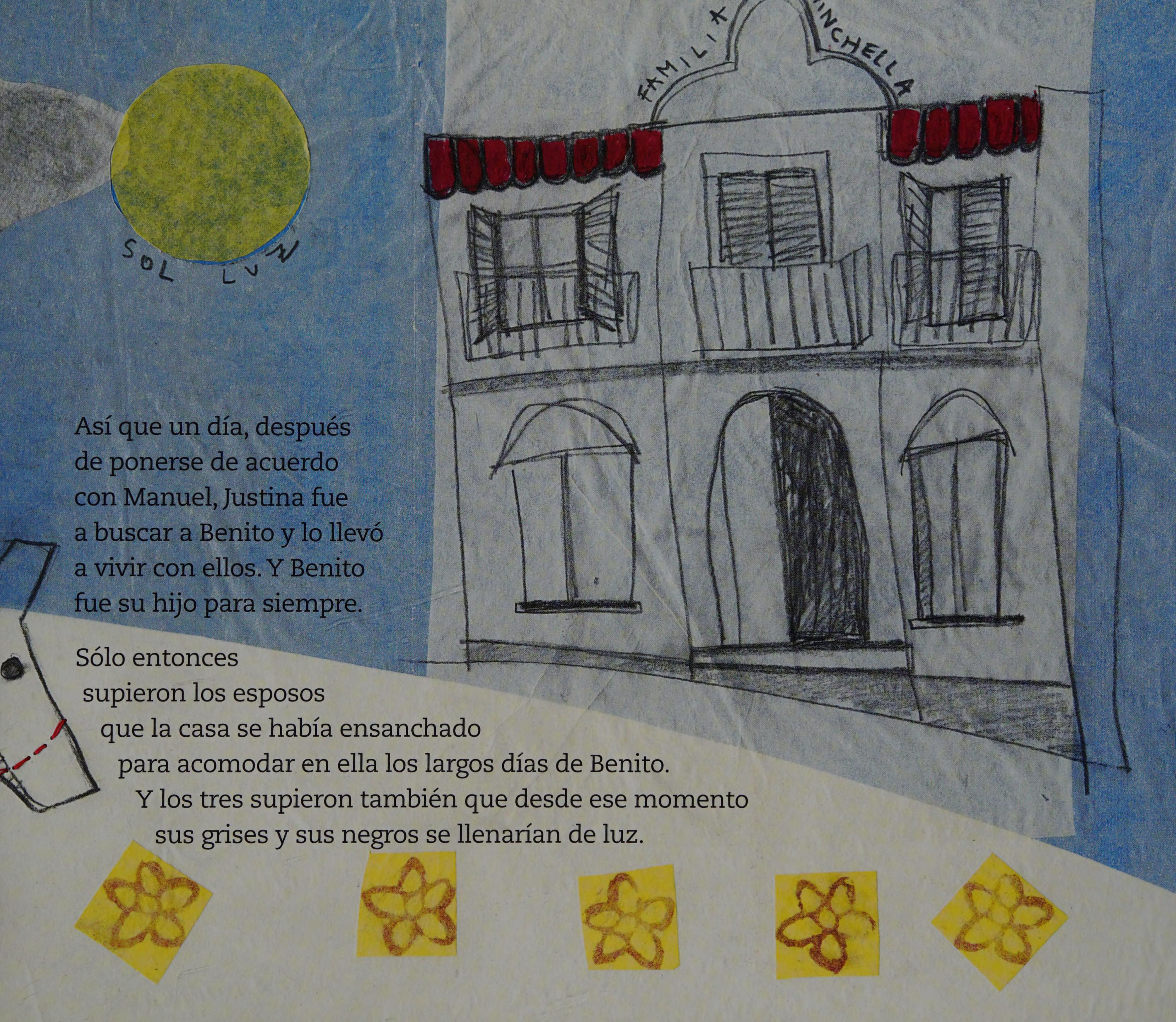


Y esa misma vez,
no muy lejos de allí,
había una señora y un señor
que se llamaban Justina
y Manuel y eran esposos:
vivían en una casa chiquita
que alquilaban, vendían
carbón en una carbonería y
no tenían hijos. Y sin hijos
la casa chiquita se hacía
ancha y los días oscuros
como el carbón que vendían.



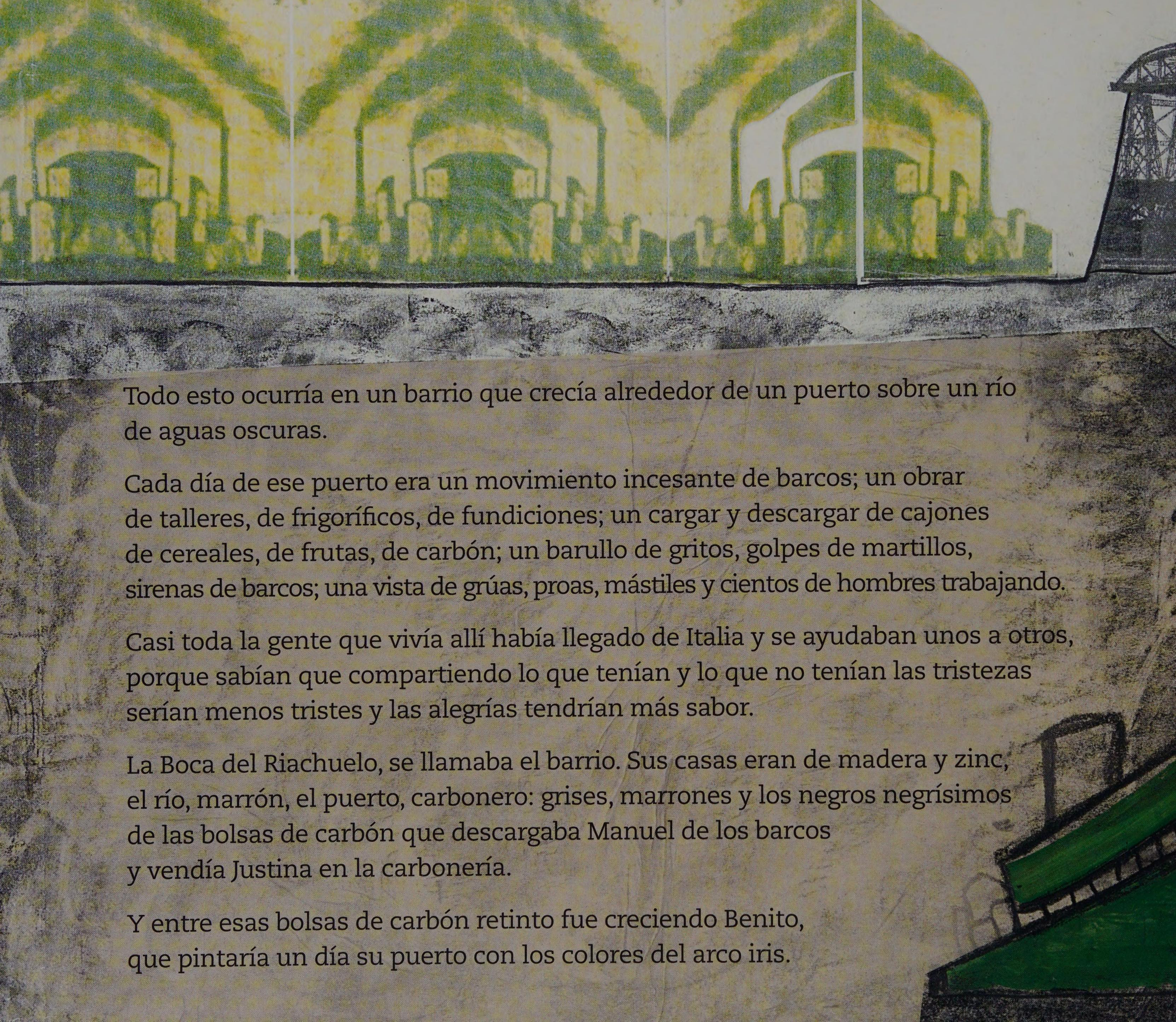
IRALA AL 1500
CARBONERÍA
PUERTO
DARSENA SUD
PUENTE
MENDOZA
PEDRO
ESTACION
CARGAS
ALMIRANTE BROWN


CASA DE EXPOSITOS
ASILO DE EXPOSITOS
AÑO 1896



Así que un día, después de ponerse de acuerdo con Manuel, Justina fue a buscar a Benito y lo llevó a vivir con ellos. Y Benito fue su hijo para siempre.

Sólo entonces
supieron los esposos
que la casa se había ensanchado
para acomodar en ella los largos días de Benito.
Y los tres supieron también que desde ese momento
sus grises y sus negros se llenarían de luz.



Todo esto ocurría en un barrio que crecía alrededor de un puerto sobre un río de aguas oscuras.

Cada día de ese puerto era un movimiento incesante de barcos; un obrar de talleres, de frigoríficos, de fundiciones; un cargar y descargar de cajones de cereales, de frutas, de carbón; un barullo de gritos, golpes de martillos, sirenas de barcos; una vista de grúas, proas, mástiles y cientos de hombres trabajando.

Casi toda la gente que vivía allí había llegado de Italia y se ayudaban unos a otros, porque sabían que compartiendo lo que tenían y lo que no tenían las tristezas serían menos tristes y las alegrías tendrían más sabor.

La Boca del Riachuelo, se llamaba el barrio. Sus casas eran de madera y zinc, el río, marrón, el puerto, carbonero: grises, marrones y los negros negrísimos de las bolsas de carbón que descargaba Manuel de los barcos y vendía Justina en la carbonería.

Y entre esas bolsas de carbón retinto fue creciendo Benito, que pintaría un día su puerto con los colores del arco iris.


LA BOCA



Benito hijo,
Benito niño,
Benito carbonero:
tenía diez años cuando tuvo que abandonar la escuela para ayudarle a su mamá en el negocio haciendo las cuentas sobre el viejo mostrador de la carbonería, limpiando, repartiendo el carbón; y entre tarea y tarea el goce de dibujar con carbonilla sobre papeles de almacén: los inicios de Benito artista.

Catorce años y Benito, espalda encorvada bajo el sol calcinante, descargaba bolsas de carbón de los barcos.

Diecisiete, y descargaba las bolsas más rápido que ninguno para llegar a sus clases de dibujo y pintura.

1907

LAZZARI

1º MAESTRO

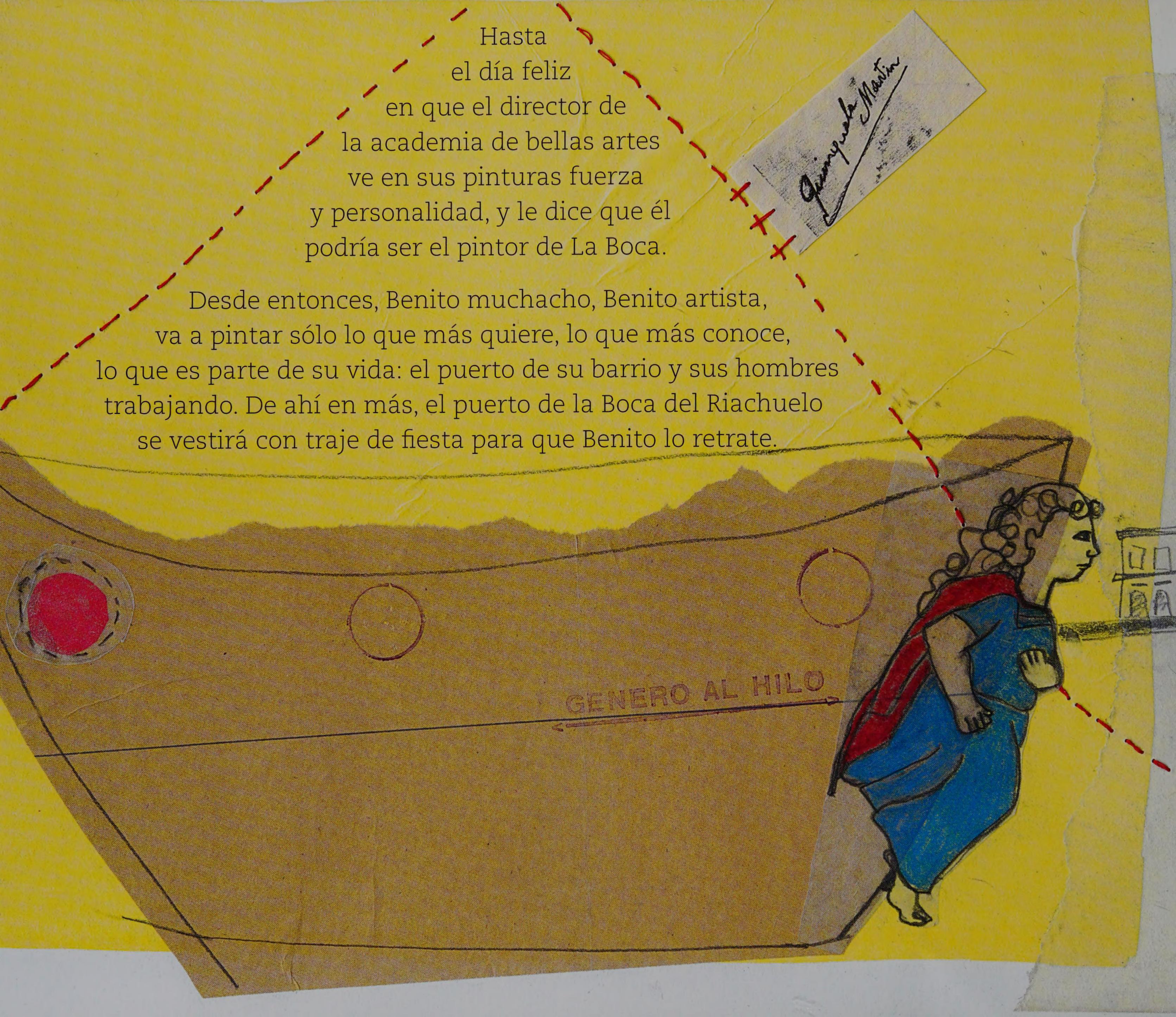
DE ÉL APRENDIÓ EL RESPETO POR LA LIBERTAD EN EL ARTE.

Dieciocho, y participaba de la actividad política del barrio junto a otros trabajadores del puerto.

Veinte años, y para no ser más carbonero y sólo pintar, hace retratos para vender: al capitán de un barco por una moneda, al dueño de un bar por un café con leche, a un zapatero por un par de zapatos.

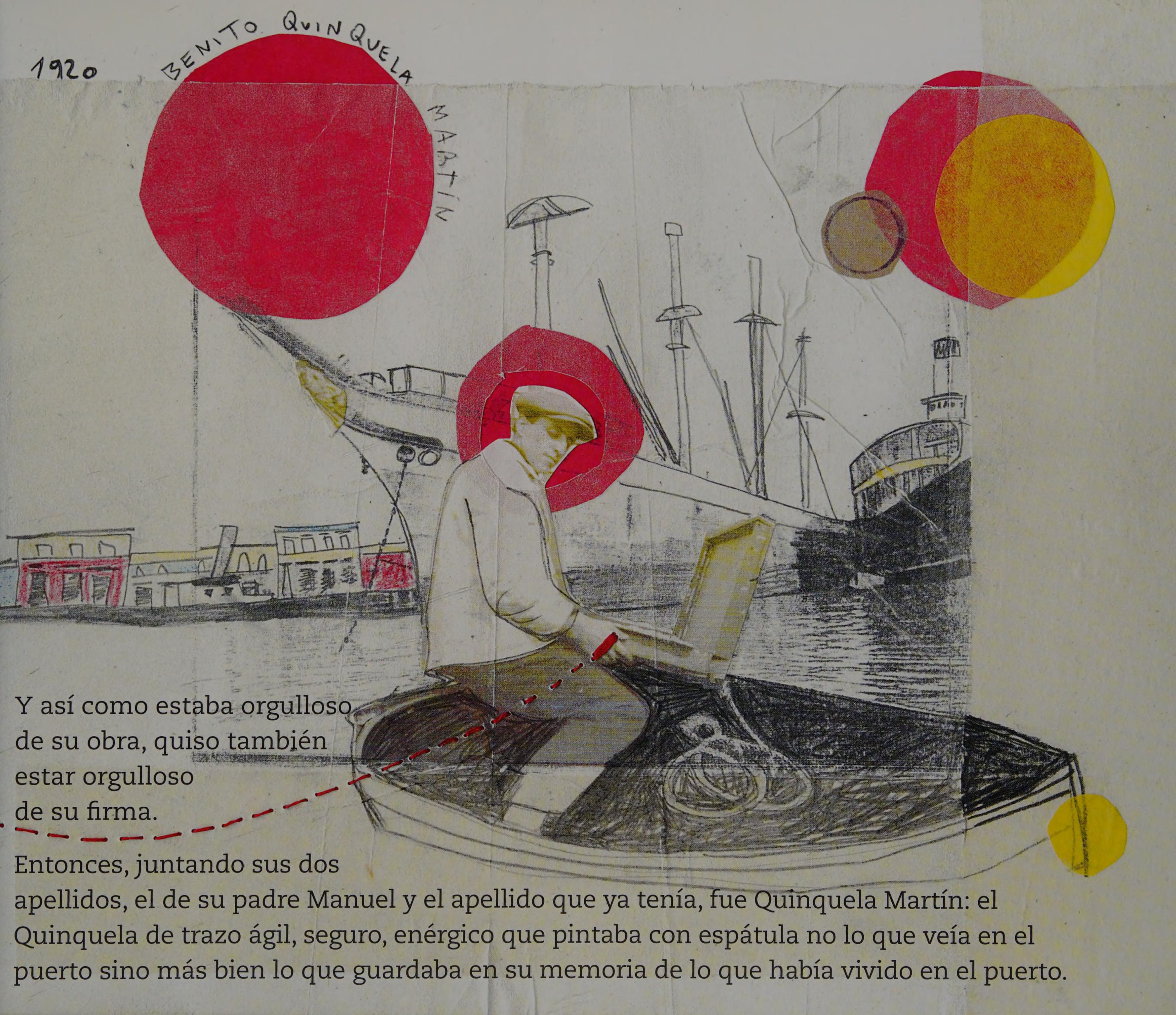






Hasta
el día feliz
en que el director de
la academia de bellas artes
ve en sus pinturas fuerza
y personalidad, y le dice que él
podría ser el pintor de La Boca.

Desde entonces, Benito muchacho, Benito artista, va a pintar sólo lo que más quiere, lo que más conoce, lo que es parte de su vida: el puerto de su barrio y sus hombres trabajando. De ahí en más, el puerto de la Boca del Riachuelo se vestirá con traje de fiesta para que Benito lo retrate.



Y así como estaba orgulloso de su obra, quiso también estar orgulloso de su firma.

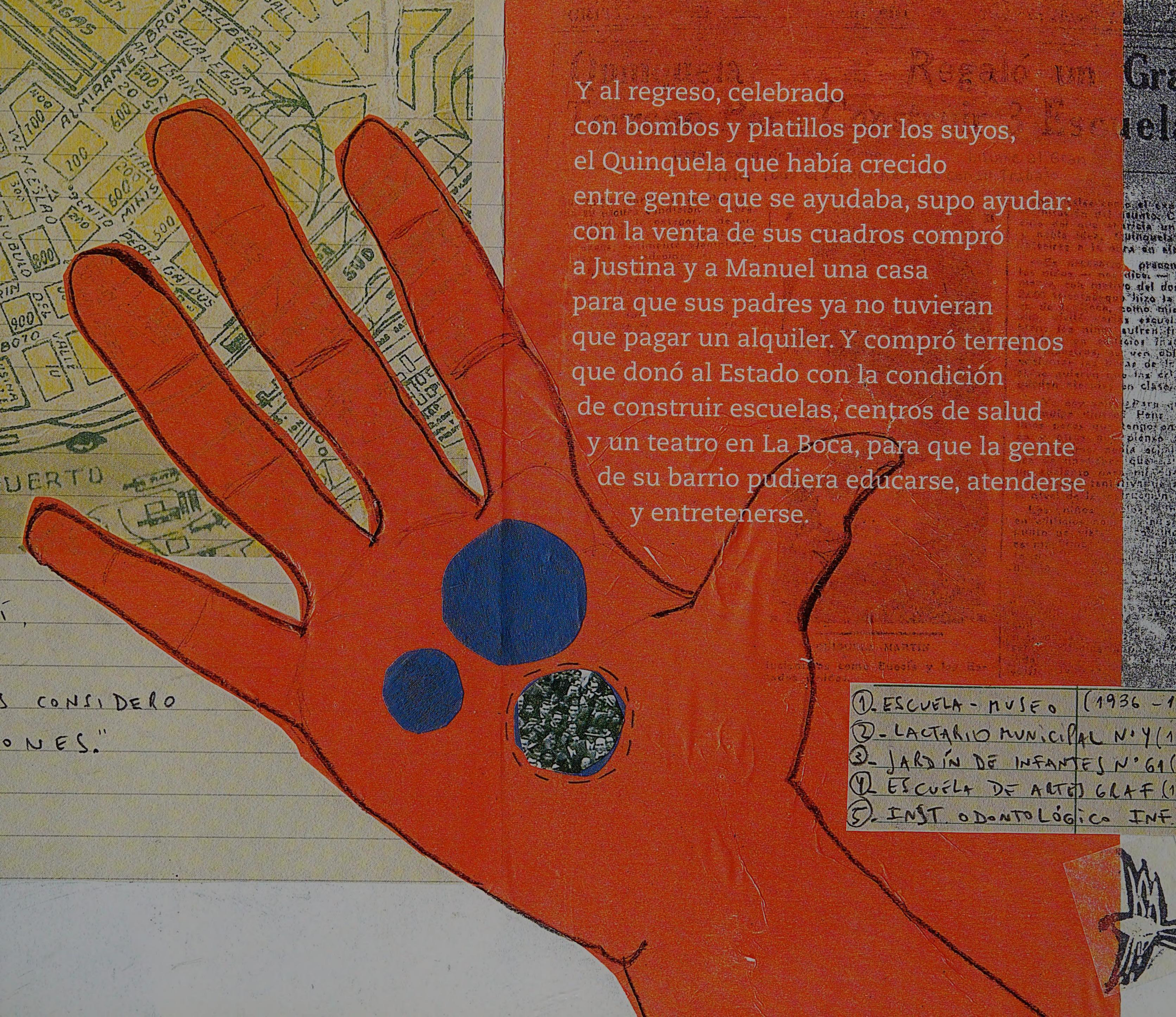
Entonces, juntando sus dos apellidos, el de su padre Manuel y el apellido que ya tenía, fue Quinquela Martín: el Quinquela de trazo ágil, seguro, enérgico que pintaba con espátula no lo que veía en el puerto sino más bien lo que guardaba en su memoria de lo que había vivido en el puerto.



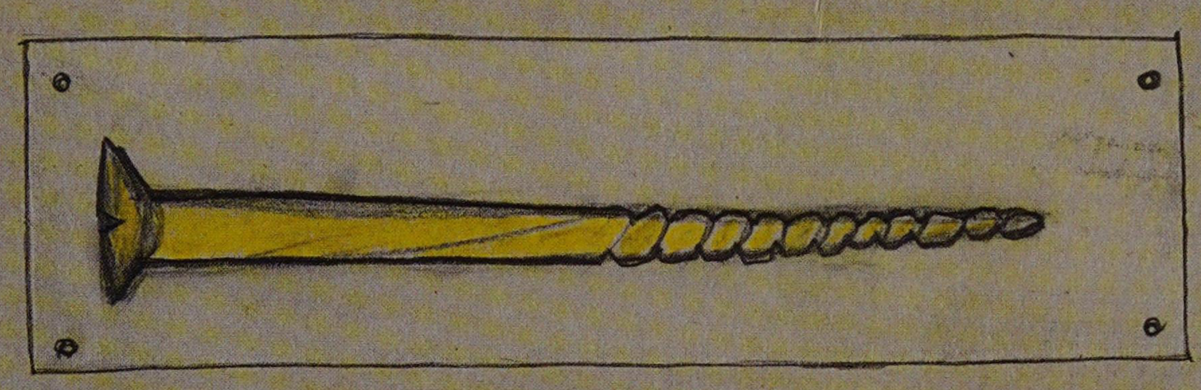
Recibido cordialmente por reyes y presidentes, mostró el puerto de su barrio a todo el mundo cuando viajó con sus cuadros a otros países. Vendió pinturas a los grandes museos, tuvo ofrecimientos de trabajo y se dio tiempo de hacer amigos porque adonde llegaba conquistaba a todos con su espontánea simpatía.


VAPOR ARLANZA RUMBO A LONDRES 1930
VAPOR MASSILIA RUMBO A PARIS 1925
INGLATERRA
FRANCIA
ITALIA
ESPAÑA
REY ALFONSO XIII DE ESPAÑA 1923
REY VITTORIO EMANUELLE III DE ITALIA 1929

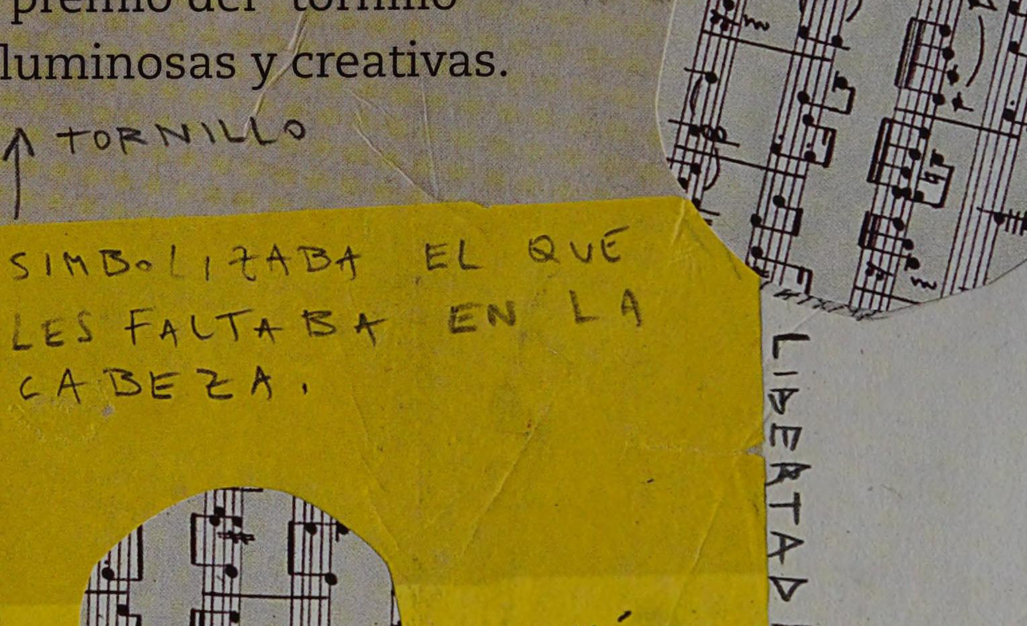

EL DIARIO
La Boca se Vistió de Fiesta Para Inaugurar la Escuela que Donó Benito Quiquela Martín
A DONACION
PRENSA – DOMINGO
ué Inaugurado Ayer Oficialmente en
a Boca el Jardín de Infantes Número 6
SOLTARON 10.000 PALOMAS
P. MENDOZA
CARLOS F. MELO
MOUSSY
DEL CRUCE
PALOS
M. RODRIGUEZ
LAMADRID
ALMIRANTE
OLAVARRIA
LA PLATA
"CUANTO HICE Y CUANTO
A MI BARRIO SE LO
POR ESO MIS DONACION
TALES SINO D



Y al regreso, celebrado
con bombos y platillos por los suyos,
el Quinquela que había crecido
entre gente que se ayudaba, supo ayudar:
con la venta de sus cuadros compró
a Justina y a Manuel una casa
para que sus padres ya no tuvieran
que pagar un alquiler. Y compró terrenos
que donó al Estado con la condición
de construir escuelas, centros de salud
y un teatro en La Boca, para que la gente
de su barrio pudiera educarse, atenderse
y entretenerse.



Pero Quinquela, trabajador incansable, también se divertía y divertía a los demás: en su estudio de la Vuelta de Rocha, justo frente al puerto, se reunía cada domingo con artistas e intelectuales a comer tallarines multicolores. Y entre música de piano, cantos y poesía, los *Caballeros de la Orden del Tornillo*, que así se hacía llamar el grupo, entregaban el gran premio del "tornillo dorado" al que lo mereciera por sus locuras luminosas y creativas.

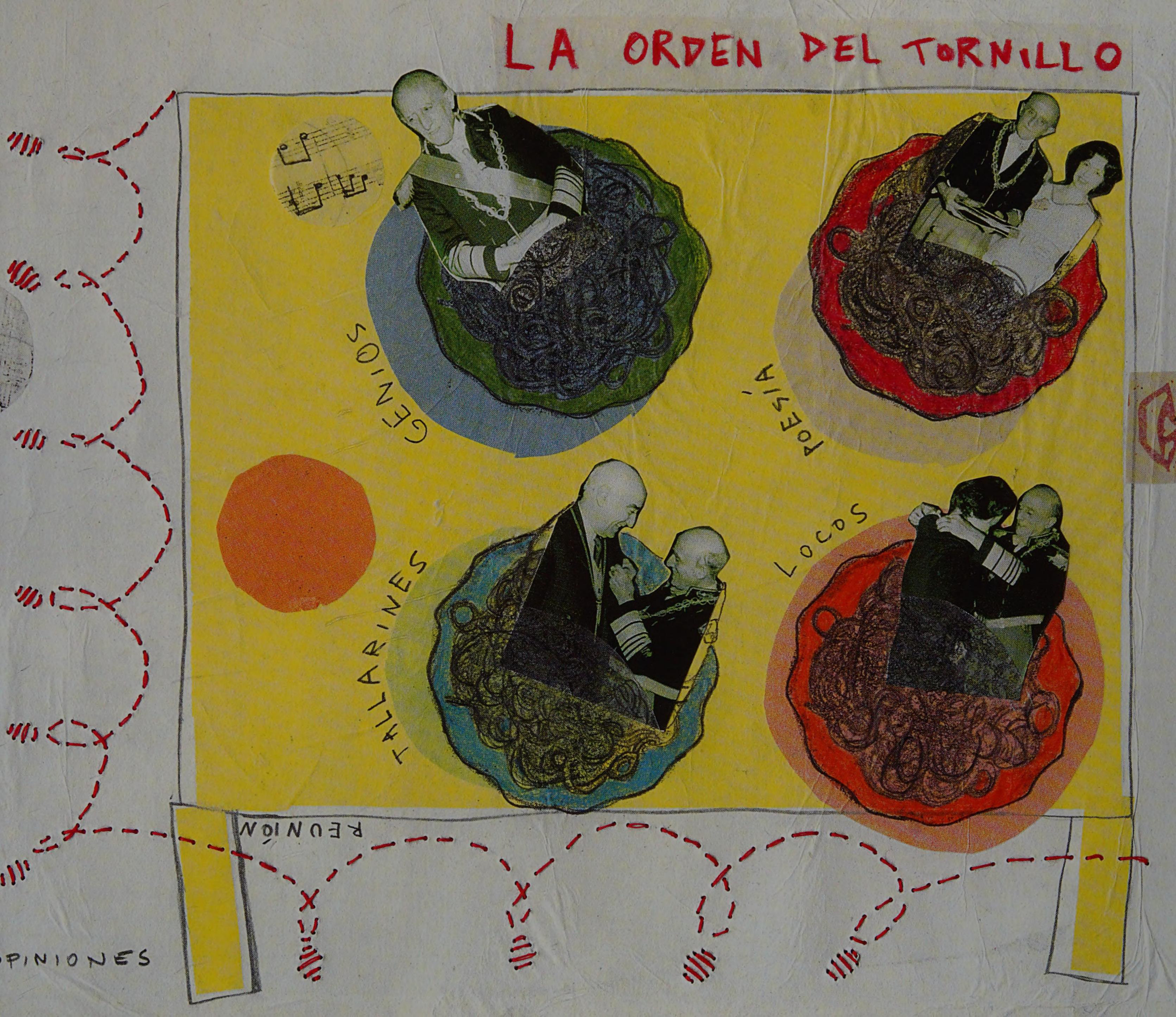


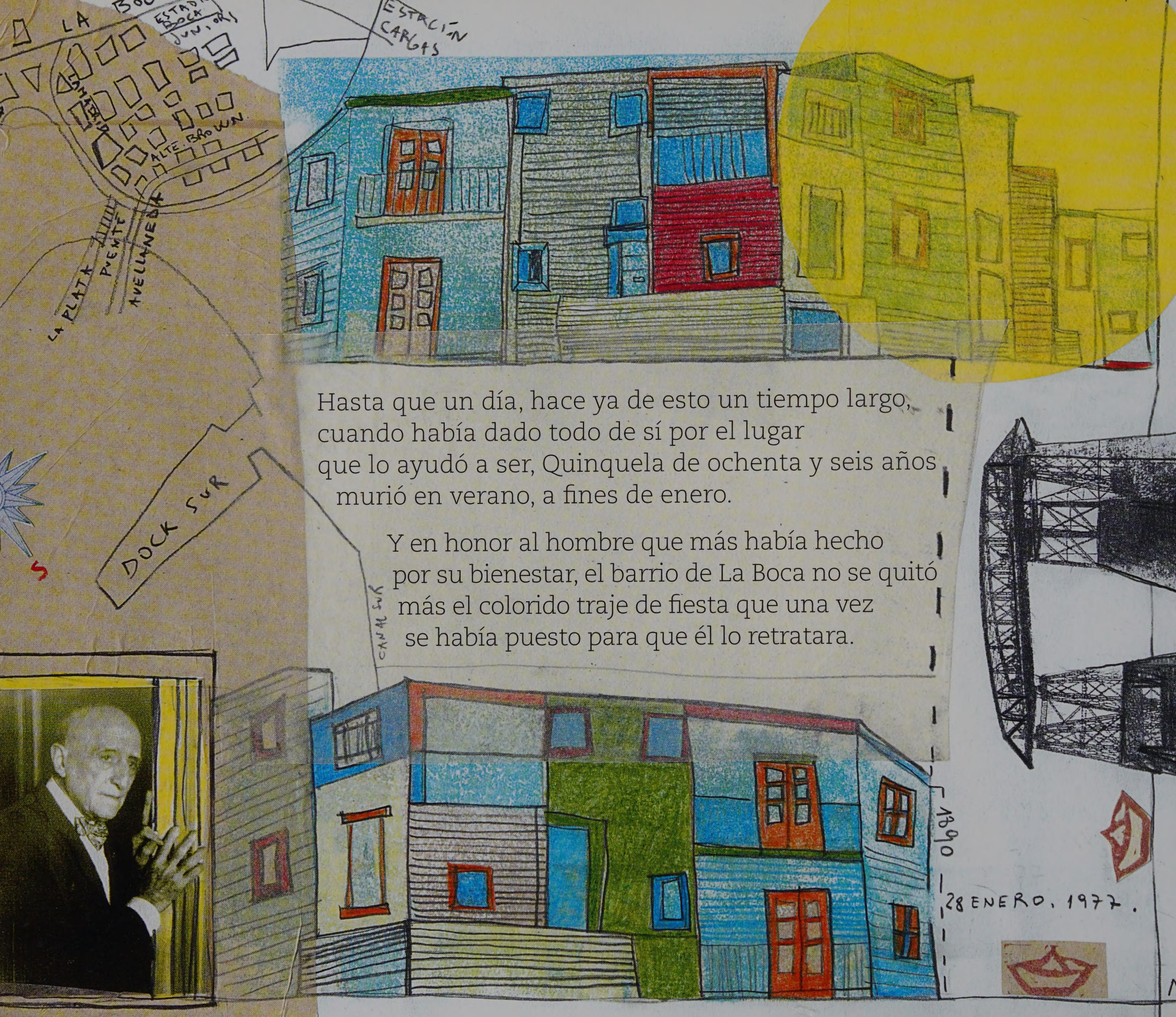


QUINQUELA
TANGO
PIANO
VOZ

LIBERTAD DE PENSAMIENTO

INTERCAMB


LA ORDEN DEL TORNILLO
GENIOS
POESÍA
TALLARINES
LOCOS
REUNIÓN
PINIONES



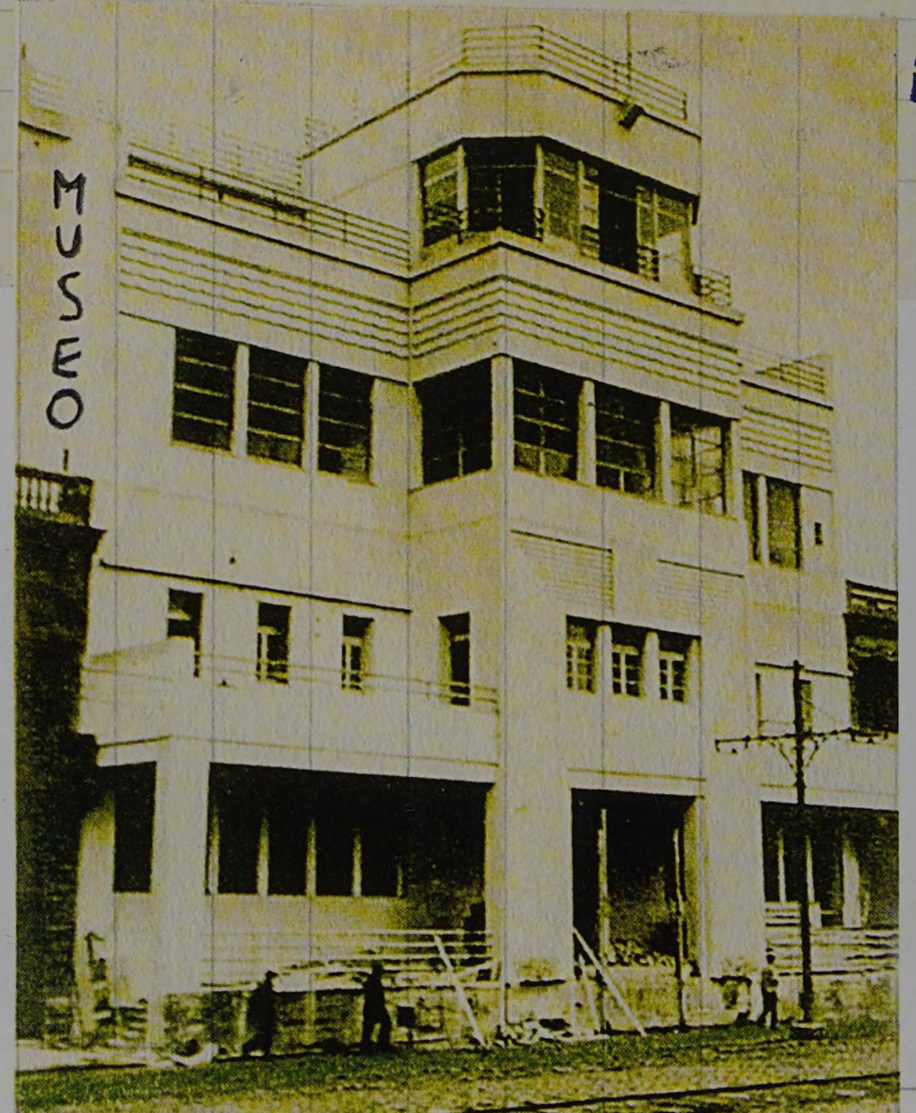
Hasta que un día, hace ya de esto un tiempo largo,
cuando había dado todo de sí por el lugar
que lo ayudó a ser, Quinquela de ochenta y seis años
murió en verano, a fines de enero.

Y en honor al hombre que más había hecho
por su bienestar, el barrio de La Boca no se quitó
más el colorido traje de fiesta que una vez
se había puesto para que él lo retratara.

Te invitamos a descubrir el mundo
de **Benito Quinquela Martín**, a conocer
y a disfrutar algunas de sus obras.

Al final vas a encontrar una cronología
con datos sobre la vida del artista
y algunos hechos que te ubican en el mundo
y la época que le tocó vivir y pintar.

¡Adelante!

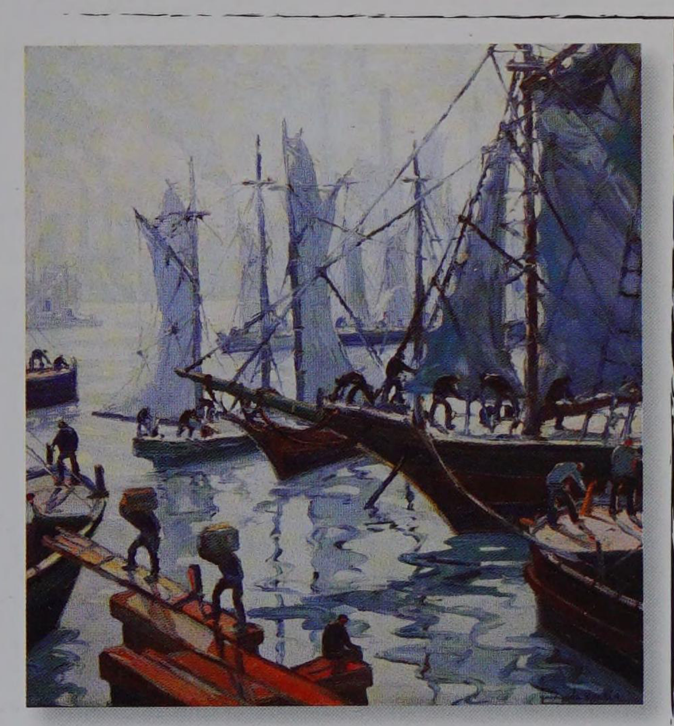


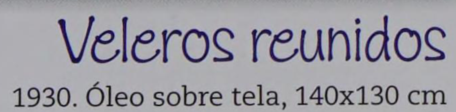
Chimeneas

1930. Óleo sobre tela, 125x105 cm









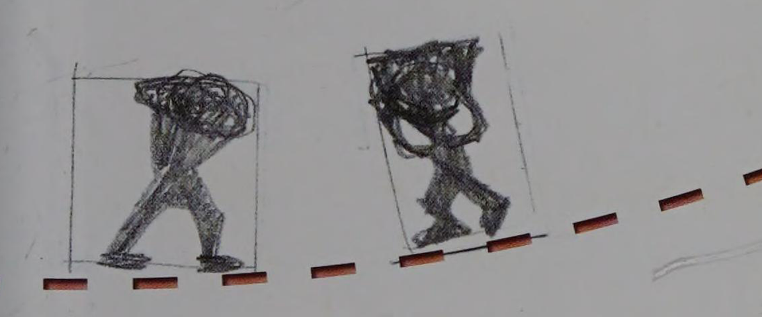
Veleros reunidos

1930. Óleo sobre tela, 140x130 cm

Descarga del horno

1932. Óleo sobre tela, 250x200 cm

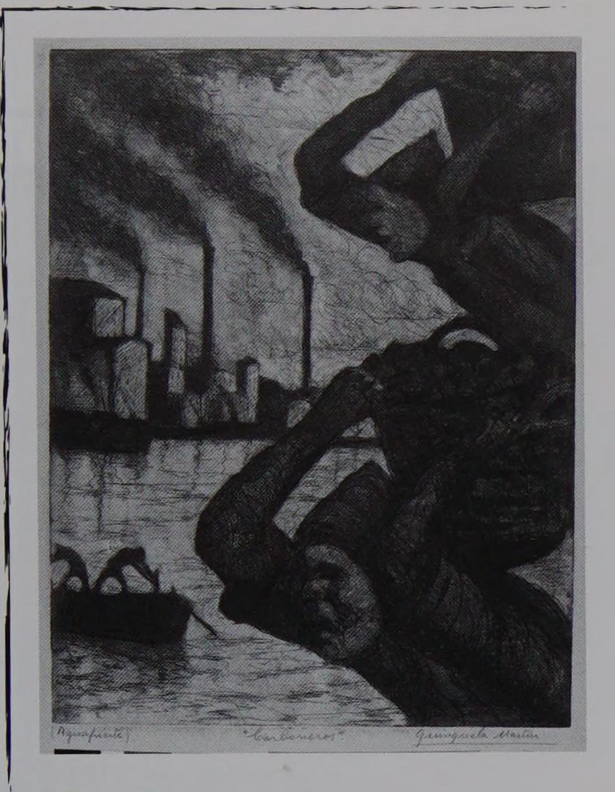
Pintar el puerto era para Quinquela más fácil que pintar cualquier otro paisaje porque le era familiar: había crecido ahí y tenía grabadas en su mente las imágenes y la atmósfera portuaria. Pero también sabía cómo se movía cada músculo del cuerpo de un trabajador porque lo había sentido en su propio cuerpo, entonces lo podía plasmar sobre la tela.



Incendio en La Boca

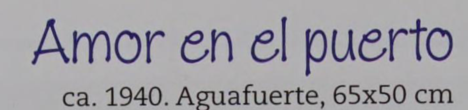
1940. Óleo sobre hardboard, 122x122 cm

Las casas de La Boca, como las que se incendian en esta obra, eran muy inflamables porque la mayoría estaba construida con madera, además de chapa. Tenían diferentes colores porque sus dueños las pintaban con el sobrante de la pintura con que se pintaban los barcos.



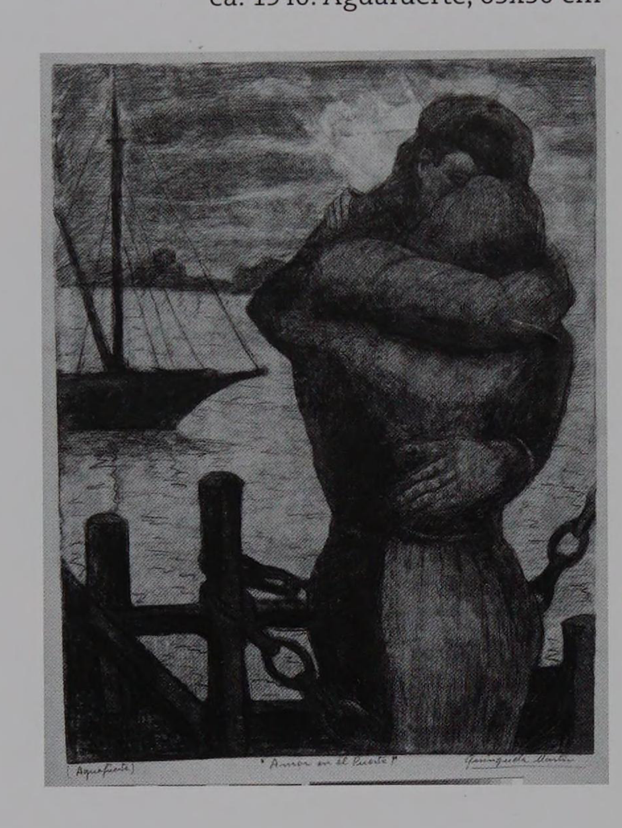
Carboneros

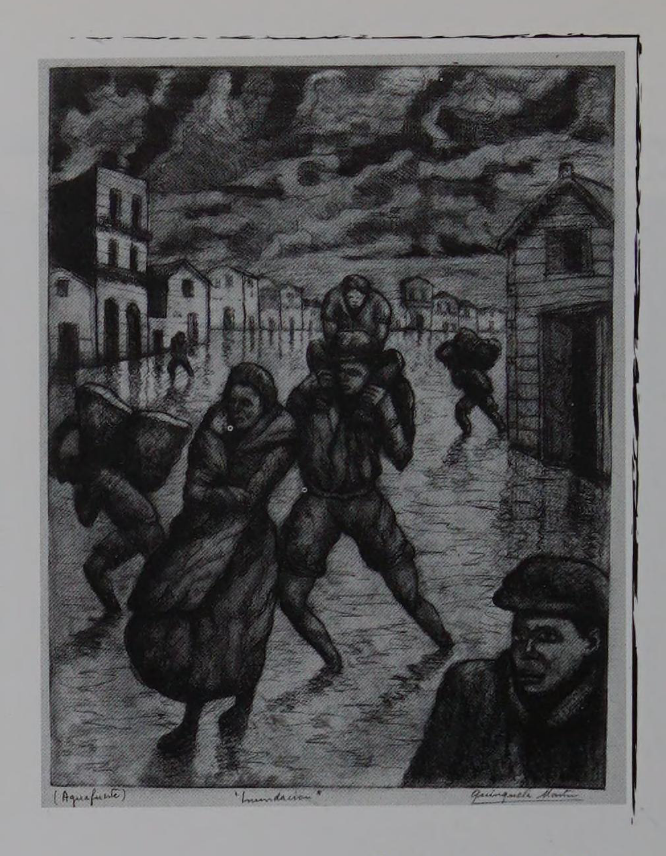
ca. 1940. Aguafuerte, 65x50 cm



Amor en el puerto

ca. 1940. Aguafuerte, 65x50 cm

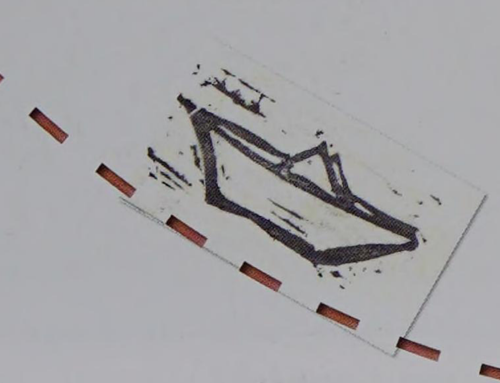




Inundación

ca. 1940. Aguafuerte, 65x50 cm

La técnica que usaba Quinquela para hacer sus grabados era el aguafuerte. Se puede ver en ellos que era un dibujante notable. Trazaba sus líneas con fuerza y expresividad. Los temas que elegía para reproducir en estos grabados tenían raíces populares, como la desocupación, las fiestas populares, las creencias, el dolor, el mundo de los obreros, etcétera.



Temporal

1944. Óleo sobre tela, 185x150 cm





Puente de Barracas

1944. Óleo sobre tela, 140x130 cm

Exclamación

1944. Óleo sobre hardboard, 125x105 cm

Este barco abandonado era para Quinquela como un ser muerto. Al respecto, decía: "Considero que el barco tiene tres momentos: el nacimiento en el astillero, la vida activa en las aguas y la muerte en el cementerio de barcos. Como los seres humanos, los barcos pasan por tres etapas: esplendor, reparación y cementerio".

Fundición de acero

1944. Óleo sobre tela, 200x164 cm





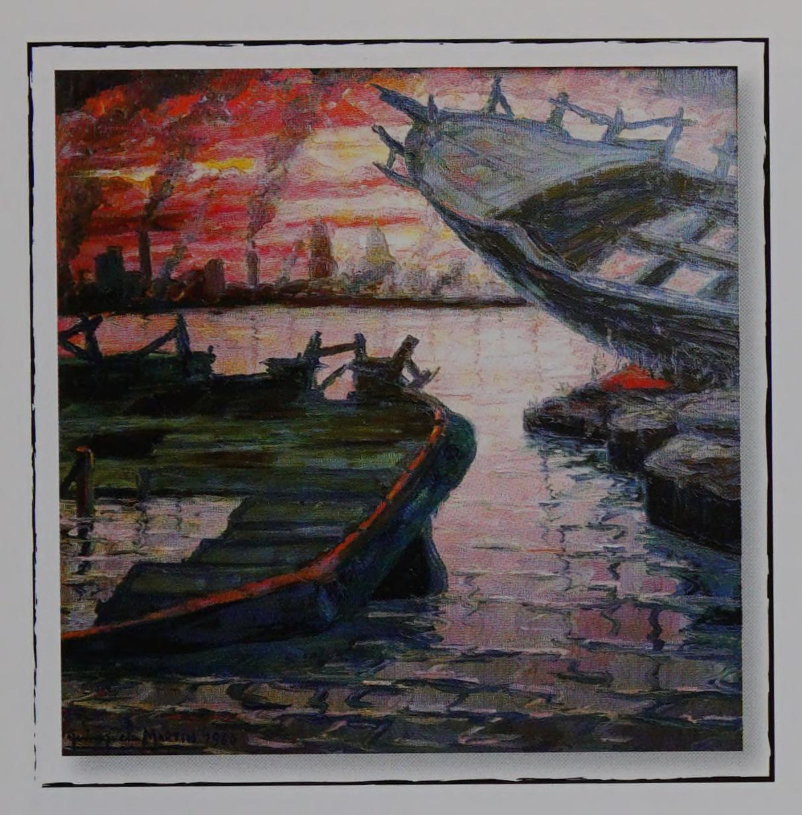
Tormenta con sol

1953. Óleo sobre hardboard, 125x105 cm



Día de trabajo

1958. Óleo sobre tela, 185x150 cm



Los dos amigos

1960. Óleo sobre hardboard, 122x122 cm

Día luminoso

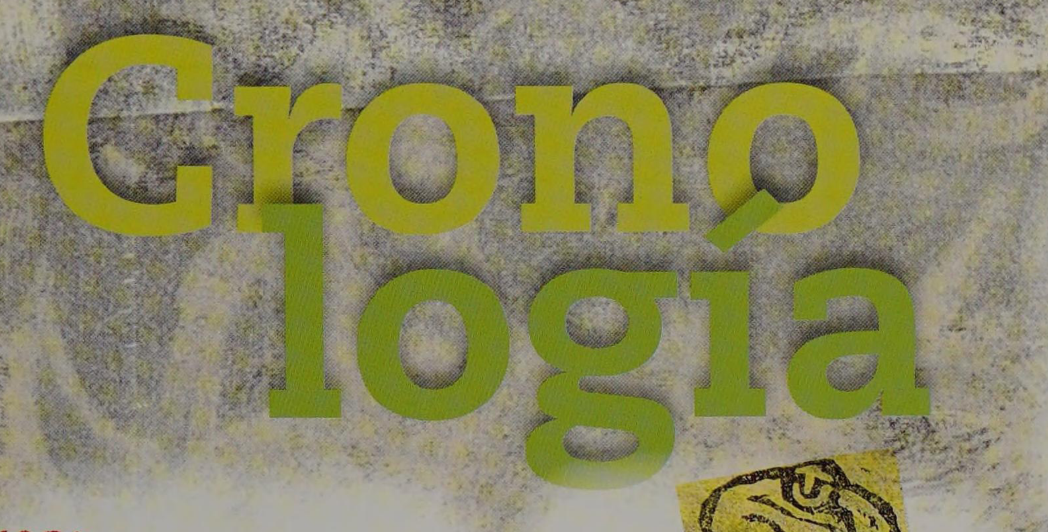
1968. Óleo sobre tela, 183x150 cm

Lluvia espiritual

1970. Óleo sobre madera, 150x110 cm



Crono logía



1890
Benito Juan Martín nace en marzo en Buenos Aires y es entregado a la Casa de Expósitos, luego Casa Cuna, donde vive los primeros seis años de su vida.
Auge de la inmigración europea en la Argentina, principalmente italiana y española.
1895 Comienzos del cine con los hermanos Lumière.
Comienzos del **Art Nouveau**.

1896
Lo adopta el matrimonio **Chinchella** –Manuel, genovés, y Justina Molina, entrerriana– que tiene una carbonería en La Boca.

1897
Concurre a la Escuela Berutti, pero la debe abandonar tres años más tarde para ayudar a sus padres en la carbonería.
1900 Exposición Universal de París.

1904
Participa en la campaña política en La Boca que lleva a Alfredo Palacios a ser el primer diputado socialista de Latinoamérica.
Nace en Francia el **Fauvismo**.



1905
Trabaja junto a su padre en el puerto de La Boca, primer puerto carbonero del país. Toma lecciones de dibujo y perspectiva en la casa del carpintero Casaburi.
Comienzos del **Cubismo** en Francia.

1907
Ingresa en el Conservatorio Pezzini Sttiatessi para estudiar dibujo y pintura, y aprende, de su maestro Alfredo Lazzari, el respeto por la libertad en el arte. Allí conoce a Fortunato Lacámera y a Juan de Dios Filiberto.

1908
Firma la proclama de la huelga portuaria por la cual se conquista la jornada laboral de ocho horas y se reduce el peso máximo de las bolsas de carbón a 70 Kg.

1909
Viaja por seis meses a Córdoba, por motivos de salud. Allí conoce a Walter de Navazio, con quien pinta al aire libre. A su regreso, instala su primer taller en lo alto de la carbonería junto a Montero y Stagnaro, y comienza a frecuentar el Museo Nacional de Bellas Artes.
Nace el **Futurismo** en Italia.

1910
Expone por primera vez cinco obras, en una muestra colectiva en la Sociedad Ligure de Socorro Mutuo de La Boca.
Henry Ford comienza la producción de automóviles en serie.
1911 Primeras manifestaciones del **Expresionismo** en Alemania.
Revolución mexicana.

1912
Toma clases de dibujo al natural con el maestro Pompeyo Boggio.
Ley Sáenz Peña: voto secreto, libre, obligatorio e individual.
1913 Marcel Duchamp realiza su "Rueda de bicicleta sobre un taburete" (**Ready-Made**).
Manifestaciones en Rusia del arte abstracto: **Rayonismo** y **Suprematismo**.

1914
Participa en el primer Salón de Rechazados realizado en el país. La crítica de los diarios *La Nación* y *Crítica* destaca sus obras.
Comienza en Europa la Primera Guerra Mundial.

1915
Dicta un curso nocturno para obreros de dibujo ornamental. Por falta de título habilitante, no le permiten seguir enseñando.
Einstein presenta la Teoría de la Relatividad.

1916
Comienza a usar la espátula además del pincel. Primer artículo sobre la obra de Chinchella titulado "El carbonero", en la revista *Fray Mocho*. Funda el grupo "Artistas del Pueblo" junto a Facio Hebequer. Vende su primer cuadro.
Nace en Zurich el **Dadaísmo**.
1917 Revolución rusa.

1918
Primera exposición individual, con cuarenta y ocho obras. Es admitido en el Salón Nacional. Adopta el nombre de **Benito Quinquela Martín**.
Fin de la Primera Guerra Mundial.

1920
Tercer premio en el Salón Nacional. Expone en Mar del Plata. Primer viaje al exterior, a Río de Janeiro, Brasil, donde expone y vende varios cuadros. De regreso, alquila un taller en la calle Alte. Brown.
En Buenos Aires, Susini realiza la primera transmisión radial pública del mundo.
Primeras manifestaciones en Francia del **Surrealismo**.
Nace en Rusia el **Constructivismo**.

1922
Traslada su taller a la calle Pedro de Mendoza 2087, compartiéndolo con Lacámera y Victorica. Viaja a España con un cargo en el Consulado argentino en Madrid, que le otorga el presidente Alvear.
Nace en México el **Movimiento Muralista**.

1923
Realiza su primera exposición europea en Madrid y vende varios cuadros. A su regreso, compra para sus padres la casa donde funcionaba la carbonería.

1924
Expone en Buenos Aires.

1925
Viaja a Francia y expone, en 1926, en la Sala Charpentier de París. A su regreso, integra la comisión fundadora de "La Peña", lugar de encuentro para fomentar la protección de las artes y las letras. Participa en la creación de la Asociación Gente Arte Impulso en el Ateneo Cultural de La Boca.
Esplendor del **Art Déco** en París.

1927
Viaja a Nueva York, EE.UU., y vende dos obras al Museo Metropolitano.

1928
Expone en Nueva York y en La Habana, Cuba. A su regreso, es recibido en el barrio de La Boca con procesiones y desfiles.

1929
Viaja a Italia y expone en Roma. El Papa Pío XI lo recibe en audiencia privada.

1930
Viaja a Londres, Inglaterra, donde realiza su última exposición en el exterior. Vende varios cuadros a distintos museos británicos.

Principios del **Arte Concreto** en Francia.

Derrocamiento del gobierno democrático de Hipólito Yrigoyen por el Gral. Uriburu: primer gobierno de facto en la Argentina.

1931
Realiza una muestra en el Museo de Bellas Artes de Santa Fe.

1933
Compra un terreno que dona al Estado para que se levante la Escuela Museo Pedro de Mendoza, inaugurada en 1936.

1935 Atentado en el Congreso argentino contra Lisandro de la Torre.
1936 Se desata en España la Guerra Civil.
1937 Picasso pinta el "Guernica".

1938
Inauguración del Museo de Bellas Artes de La Boca, en la calle Pedro de Mendoza 1835, en un terreno anexo a la escuela, donde instala su último taller.

1939 Comienza en Europa la Segunda Guerra Mundial.

1940
El Ateneo de Ciencia y Arte de México le concede el título de miembro correspondiente.

Nace el **Expresionismo Abstracto** en EE.UU.

1943
Es elegido miembro de la Comisión Directiva del Círculo de Bellas Artes. Expone en Tucumán.

1944
Segunda muestra individual, en Buenos Aires, con cuarenta y cinco óleos, veinticinco aguafuertes y cuatro dibujos.

1945 Fin de la Segunda Guerra Mundial.

Revolución del 17 de octubre en Argentina: nace el peronismo.

Nace el **Informalismo** en Europa y EE.UU.

1947
Inauguración del Lactario Municipal N° 4 –hoy Jardín Maternal "Quinquela Martín"– y en 1948 del Jardín de Infantes N° 6, en terrenos donados por el artista. En este mismo año, crea junto a otros artistas la "Orden del Tornillo", grupo que condecoraba a aquellas personas cultoras de la verdad, del bien y de la belleza del espíritu.

1949
Comienza una etapa de muestras por ciudades de las provincias argentinas: Mendoza y La Plata ('49), Rosario ('50), Bahía Blanca ('53), Córdoba ('55), Coronel Dorrego y Tres Arroyos ('56), Tandil y La Plata ('58-'59).

1950
Inauguración de la Esc. de Artes Gráficas para Obreros –hoy Esc. de Artes Gráficas "Armada Argentina" y Colegio Industrial– sobre un terreno donado por él.

1956 Nace el **Pop Art** en el Reino Unido.
1958 Creación del Instituto Di Tella en Buenos Aires.

1959
Inauguración del Inst. Odontológico Infantil, hoy Hospital Municipal de Odontología Infantil "Don Benito Quinquela Martín", en terreno donado por el artista.

Movimiento Informalista en Argentina.

1961
Expone en Buenos Aires, en la Galería Witcomb, sesenta y dos obras.

1964
Expone en la XVIII Muestra Itinerante de Artistas Plásticos Nacionales, en el tren "Cinta de Plata", de Retiro a Jujuy.

1966
Inauguración de las terrazas del Museo de Bellas Artes de La Boca para la exhibición de esculturas de artistas argentinos.

1968 Mayo francés.
1969 Apolo XI coloca los primeros hombres en la superficie de la Luna.

1971
Inauguración del teatro de La Ribera, actualmente Teatro Municipal de La Ribera, complejo teatral Enrique Santos Discépolo, en terreno donado por él.

1972
La Universidad de Buenos Aires lo nombra Miembro Honorario de sus claustros.

1974
Se casa con Marta Cerruti. Recibe el homenaje del Fondo Nacional de las Artes. Muestra retrospectiva de su obra en el Palais de Glace.

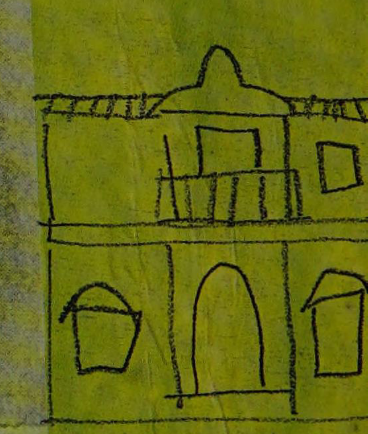
1977
El 28 de enero, a los 86 años, fallece en Buenos Aires.

Para saber más sobre el Artista:

Museo de Bellas Artes de La Boca "Benito Quinquela Martín"
Av. Pedro de Mendoza 1835
(C1169AAC)
Buenos Aires – Argentina
Tel.: (54 11) 4301-1080
http://www.buenosaires.gov.a
areas/educacion/programas/
quinquela

Malba
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
Av. Figueroa Alcorta 3415
(C1425CLA)
Buenos Aires – Argentina
Tel.: (54 11) 4808-6500/15
www.malba.org.ar

MNBA
Museo Nacional de Bellas Artes
Av. Del Libertador 1473
(C1425AAA)
Buenos Aires – Argentina
Tel.: (54 11) 5288-9900
www.mnba.org.ar



Didi Grau
Quinquela, el pintor de La Boca: el mundo de Quinquela Martín para niños / Didi Grau; ilustrado por Adamo Paula. - 1ª ed. - Buenos Aires: Calibroscopio, 2009.
32 p. : il. ; 21x26 cm. - (Pinta tu Aldea; 2)

ISBN 978-987-24914-0-6

1. Arte para Niños. I. Paula, Adamo, ilus.
CDD 700.54

Fecha de catalogación: 24-02-2009

colección pinta tu aldea

Idea y proyecto original: Walter Binder
Dirección editorial: Judith Wilhelm
Coordinación de la colección y edición: Carolina Calabrese
Diseño y armado: Federico de Giacomi

Agradecemos al personal del Museo por su apoyo y colaboración.
Fuente de información biográfica: Archivos del Museo de Bellas Artes de La Boca "Benito Quinquela Martín"; revista virtual *Archivos del Sur*; Museo de Cera de La Boca; sitio de internet de arte argentino de Epson Argentina S.A., y *Benito Quinquela Martín*, Buenos Aires, Aguilar, 2006.

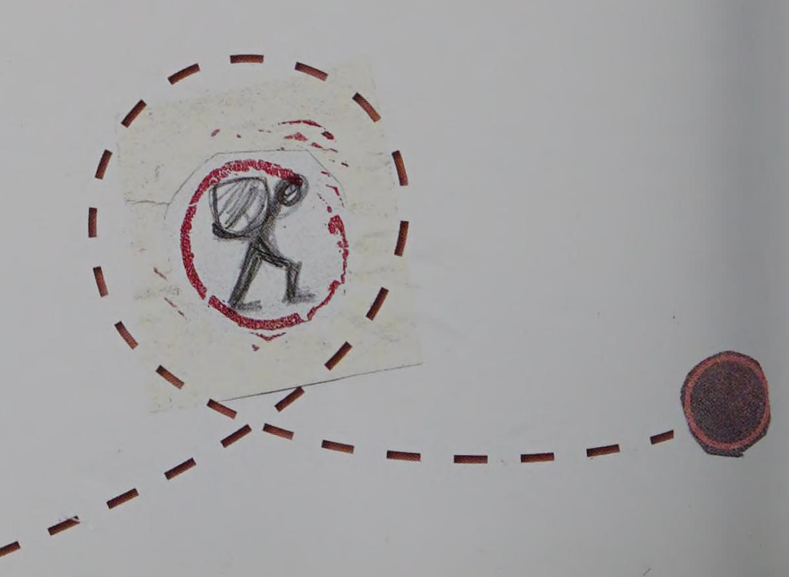
Aguirre 458 (1414)- Ciudad de Buenos Aires- Telefax (54 11) 4855-8657
editorial@calibroscopio.com.ar – www.calibroscopio.com.ar

ISBN 978-987-24914-0-6

Libro de edición argentina.

Impreso en Casano Gráfica S.A., Ministro Brin 3932, Remedios de Escalada, Prov. de Buenos Aires, Argentina, en el mes de abril de 2009.





Didi Grau se dedica a escribir libros y también a ilustrarlos porque nunca pudo decidir cuál de los dos oficios le gustaba más. Hizo la carrera de Bellas Artes (Universidad de Buenos Aires) y talleres de dibujo, pintura e historieta. En cuanto a la escritura, leyó y escribió desde chica y no dejó hasta ahora de hacerlo. Algunos de sus libros publicados son: *¿Y la luna dónde está?*, *Cereza y Kiwi*, *Curumbamba y Curumbé*, *Ulises para jóvenes principiantes*, *Peleonas, mentirosas y haraganas*.

"Mientras escribía los textos sobre la vida de Quinquela pasaban por mi cabeza imágenes y sensaciones de cuando yo era chica y mi papá, que trabajaba de encargado de depósito en el que es ahora Puerto Madero (cuando no estaban los restaurantes), me llevaba a ver los barcos. En ese entonces la idea de navegar me hacía soñar con aventuras en tierras lejanas. Del puerto, de sus hombres trabajando y de los barcos me hace acordar Quinquela. Y de que una vez fui una nena que soñaba con ser marinero, y de que tenía un papá que trabajaba en el puerto."

"Al recuerdo de mi abuela Ana, que hacía flores de miga de pan y cuadros copiados de postales."

Paula Adamo nació en 1973 y estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes *Prilidiano Pueyrredón* y se especializó en Pintura y Grabado. Participó en numerosas muestras, entre las que se destacan la del Centro Cultural San Martín, la Alianza Francesa y el Salón Nacional de Dibujo en el Palais de Glace. Ilustró para diferentes publicaciones de la Argentina y del extranjero. Si le preguntan qué técnica utiliza para ilustrar, contesta que arma rompecabezas: las piezas están hechas con papelitos que encuentra por ahí, dibujos, fotos viejas, sellitos, y todo lo que se le cruza. Vive y trabaja en la Ciudad Buenos Aires. Éste es su primer libro ilustrado y está muy contenta por eso. Y se lo dedica a Agustín, Lautaro y Emilia.

"Fue un placer enorme descubrir a Quinquela, una gran persona y un gran artista, a través de la construcción de este libro, y me gratifica enormemente saber que los niños lo van a conocer más a medida que recorran sus páginas. Espero de todo corazón que hayamos podido transmitir la infinidad de virtudes que él tenía y que pueda tomarse como modelo a seguir, empezando por su amor a la libertad, la honestidad y la modestia."

"Benito hijo, Benito niño, Benito carbonero: tenía diez años cuando tuvo que abandonar la escuela para ayudarle a su mamá en el negocio haciendo las cuentas sobre el viejo mostrador de la carbonería, limpiando, repartiendo el carbón; y entre tarea y tarea el goce de dibujar con carbonilla sobre papeles de almacén: los inicios de Benito artista.

Catorce años y Benito, espalda encorvada bajo el sol calcinante, descargaba bolsas de carbón de los barcos.

Diecisiete, y descargaba las bolsas más rápido que ninguno para llegar a sus clases de dibujo y pintura.

Dieciocho, y participaba de la actividad política del barrio junto a otros trabajadores del puerto.

Veinte años, y para no ser más carbonero y sólo pintar, hace retratos para vender: al capitán de un barco por una moneda, al dueño de un bar por un café con leche, a un zapatero por un par de zapatos."

colección pinta tu aldea

Vidas, obras y mundos trazados por artistas latinoamericanos



ISBN 978-987-24914-0-6
9 789872 491406